358 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale
1898
Avril. 22

Vente du 22 Avril 1898

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 6

Collection de M. E. T.

TABLEAUX

Aquarelles, Dessins

1898
Apr. 22
P2 Dr

Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur

M. G. SORTAIS
Expert

L56218

COLLECTION DE M. E. T.

TABLEAUX

anciens et modernes

PEINTURES, AQUARELLES, PASTELS & DESSINS

PAR

ALLONGÉ, BAIL, E. BAYARD, BERCHÈRE,
BIDA, CASANOVA, P. DE CHAMPAIGNE,
COROT, COURBET, DAMERON, DECAMPS,
J. DUPRÉ, FEYEN-PERRIN,
H. FLANDRIN, FRANÇAIS, GRANDVILLE,
HANOTEAU, HARPIGNIES, HERVIER,
HUBERT ROBERT, HUE, ISABEY, CH. JACQUE,
JONGKIND, KREYDER, LANTARA,
A. LELEUX, LÉPINE, G. MICHEL, MONTICELLI,
AD. MOREAU, DE PENNE, RIBOT,
TH. ROUSSEAU, TROYON, J. VERNET,
VINCELET, WOUWERMANS

Œuvre importante de Rochegrosse

VENTE

HOTEL DROUOT — SALLE No 6

Le Vendredi 22 Avril 1898, à 2 heures

Me G. DUCHESNE	M. G. SORTAIS
Commissaire-Priseur	Peintre-Expert
6, RUE DE HANOVRE	4, RUE MOGADOR

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 21 Avril 1898, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Paris, 1898

Conditions de la Vente

La vente sera faite au comptant

Les acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

73618 Imp. MAULDE, DOUMENC et Cie, rue de Rivoli, 144. Paris

Désignation

TABLEAUX

ANGELVY

1 — Cour de ferme.

Signé.

ANONYME

2 — Portrait de Dalayrac.

BAIL (Franck)

3 — Nature morte.

Signé.

BAUDIN

4 — Marine.

Signé.

BEGA (Corneille) 1620-1664

5 — Scène d'intérieur.

Signé B.

BESNUS

6 — Rue de village.

Signé.

BIDAULT

7 — Paysage XVIII^e siècle.

Signé.

BRONZINO

(Attribué à)

8 — Portrait de Femme en buste.

CASANOVA

9 — Espagnol jouant de la flûte.

Signé.

CHAIGNEAU

(Genre de)

10 — Coucher de Soleil, mare, moutons, bœufs.

Signé.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE)

1602-1674

11 — Portrait de Turenne.

Provient de la collection du comte de Choiseul Praslin.
Signé P. C. 1647.

COROT (CAMILLE)

(Attribué à)

12 — Paysage montagneux.

COROT (CAMILLE)

(Attribué à)

13 — Crépuscule.

COROT (CAMILLE)

(Attribué à)

14 — Crépuscule.

COROT (CAMILLE)

(Attribué à)

15 — Marine.

COROT (Camille)

16 — Marine. Étude. Environs de La Rochelle.

COURBET (Gustave)

17 — Roches et torrent.

COYPEL (Noel)

18 — La Toilette de Vénus.

Cadre de bois sculpté.

DAMERON

19 — Soleil couchant.

Dédicace à Duez.
Signé.

DAUBIGNY (Charles-François)

(Attribué à)

20 — Marine.

DAUBIGNY (Charles-François)

(Genre de)

21 — Marine.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

22 — L'Exécuteur.

Signé D. C.

DUPRAY (Henri-Louis)

23 — Grisaille : les Hommes de 93.

Signé.

DUPRÉ (Jules).

24 — Provient du peintre *Allemand* de Lyon, lequel a retouché le ciel et les premiers plans.

DUPRÉ (Jules)

25 — Paysage (ce tableau a eu quelques retouches).

Signé.

DUPRÉ (Victor)

26 — Paysage.

Signé.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle).

27 — Portrait de Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle).

28 — Portrait de jeune Fille.

ÉCOLE de FONTAINEBLEAU, 1830.

29 — Étude de sous bois.

ÉCOLE HOLLANDAISE

30 — Intérieur d'Étable.

ÉCOLE HOLLANDAISE

31 — Les Joueurs de boule.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e siècle).

(Genre Rose de Tivoli).

32 — Départ pour le marché.

Cadre bois.

FEYEN-PERRIN

33 — Nymphe.

FEYEN-PERRIN

34 — Danse de Nymphes.

Signé.

FINARD (Noel-Dieudonné) 1797-1820.

35 — Officier des Guides.

Signé.

FLANDRIN (Jean-Hippolyte) 1809-1864.

36 — Tête de jeune Fille. Dédicace à Valerio.

Signé.

FOURIÉ (Albert)

37 — Peinture grisaille. Victor Hugo près de Jeanne endormie. Charmante composition pour l'Art d'être Grand-Père.

Signé.

FRANÇAIS

(Attribué à).

38 — Paysage.

GIROUX (André)

39 — Paysage sous bois.

Signé.

GOETHALS

40 — Sous bois. Fontainebleau.

Signé.

GUELDRY (Ferdinand)

41 — Peinture grisaille. Voltaire à l'Académie.

Signé.

GILLOT

(Attribué à).

42 — Personnage dans un parc.

HANOTEAU (Hector)

43 — Paysage de la Nièvre. Bord de l'eau.

Signé.

HARPIGNIES (Henri)

44 — Paysage d'automne.

Signé.

HÉREAU

(Genre).

45 — Effet d'orage. Troupeau de moutons.

HERVIER (Louis-Victor)

46 — Paysage crépuscule.

Signé.

HERVIER (Louis-Victor)

47 — Paysage soleil couchant.

Signé.

HUE (Jean-François), 1751-1823.

48 — Paysage XVIII^e siècle, figures.

Signé.

ISABEY (Eugène-Louis)

49 — Esquisse d'un mariage dans une église.

Cachet de la vente. Ce tableau doit être l'esquisse du mariage dans une église de Delft.

ISABEY (Eugène-Louis)

50 — Marine.

Signé.

JONGKIND

(Genre de)

51 — Mont Saint-Michel. Effet de lune.

LANÇON

52 — Étude de Tigre.

Signé.

LANTARA (Simon-Math.) 1729-1778

53 — Paysage XVIII^e siècle, figures.

Signé.

LATOUCHE (Louis)

54 — Marine.

Signé.

M^me LEDOUX

(Attribué à)

55 — Portrait Jeune Fille XVIII^e siècle.

LELEUX (Adolphe) 1813-1891

56 — Paysages, Prairies, Vaches.

Cachet de la vente.

LEPINE (Stanislas)

57 — Paysage, Bord de Marne.

Signé.

LOTTIER (Louis)

58 — Port de Constantinople.

Cadre bois sculpté.
Signé.

MAGNASCO

59 — Ruines romaines.

MALFROY

60 — Environs de Marseille.

Signé.

MICHEL (G.)

61 — Paysage dans la meilleure manière du maître.

Provient de la collection Paul Mantz. Ce tableau a été décrit dans l'œuvre de Sensier, sur G. Michel.

MICHAU (Théobald) 1676-1755
(Dit Michaud)

62 — Environs du Cotentin en Normandie.

Gravé par Malbete et Texier, sous la direction de Lebas.
Signé.

MOREAU (Néret)

63 — Peinture grisaille. Pour les Travailleurs de la mer de Victor Hugo.

Signé.

OMMEGANCK (Balthazar-Paul)
1755-1826

64 — Paysage avec Vaches, Moutons, Chiens.

Signé.

PALIZZI (Joseph)

65 — Sous Bois, Moutons.
Signé.

PETERS (Vilhem)

66 — Portrait de Jeune Fille.
Signé.

PIAZZETTA (Jean-Baptiste)
1682-1754.

67 — Portrait de Jeune Homme.

PIERRAT

68 — Nature morte, Fruits.
Signé.

PUJOL (Alexandre-Denis-Abel) 1785.

69 — Portrait de Femme Empire.
Signé.

ROSALBIN

70 — Rivière bordée de grands arbres, des personnages dans des embarcations décorées.
Signé.

ROSLIN 1733-1793

71 — Portrait d'Enfant.

ROUSSEAU (Théodore) 1812-1867

72 — Paysage panorama.

Sa première manière quand il subissait l'influence de son maître Guillon Lethière.

ROUSSEAU (Théodore) 1812-1867.

73 — Lac et Collines.

Sa première manière quand il subissait l'influence de son maître Guillon Lethière, date 33.

ROUSSEAU (Théodore)

(Attribué à)

74 — Paysage d'Auvergne.

ROUSSEAU (Théodore)

(Attribué à)

75 — Étude : Maison de village.

RUYSDAEL

(École de)

76 — Paysage ; torrent.

SALMON (Louis-Adolphe)

77 — Canard au bord d'une mare.

Cachet de la vente.

SAUNIER (Octave)

78 — Sous bois.

Signé.

SEBRON

79 — Vue de Venise.

Signé.

SLOM

80 — Peinture grisaille : V. Hugo, prononçant un discours sur la Serbie.

Signé.

SLOM

81 — Peinture grisaille : M. et Mme Paul Meurice.

Illustration pour *Après l'Exil*, de V. Hugo.
Signé.

SLOM

82 — Peinture grisaille : Portrait de V. Hugo, Francis et Ch. Hugo.

Illustration pour *Après l'Exil*, de V. Hugo.
Signé.

SORTAIS

83 — Scène historique.

Signé.

TOUDOUZE

84 — Chaumière en monastère; effet d'hiver.

Signé.

TROYON

(Attribué à)

85 — Étable, Vaches.

VALENCIENNES (Pierre-Henri)

(1750-1819)

86 — Paysage XVIII^e siècle, avec figures.

Signé.

VERNET (Joseph) 1714-1789

87 — Rocher et Cascades, Naufrage.

Signé.

VERNET (Joseph) 1714-1789

88 — Cascades à Tivoli.

Signé.

VINCELET (V.)

89 — Fleurs.

Cadre en bois sculpté.

Signé V. V.

VOILLEMOT

90 — La Joueuse de tympan.

Signé.

WOLF

91 — Montagne.

Cadre en bois sculpté.
Signé.

WOUVERMANS

(Genre)

92 — Un Paysan donne à boire à un cavalier.

93 — Tableaux omis.

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

ALGERICA (Alvarez)

94 — Un Cardinal.

Aquarelle.
Signée.

ALLONGÉ (Auguste)

95 — Paysage.

Fusain.
Signé.

BAYARD (Émile) 1837-1891

96 — Uranie.

Aquarelle.
Signée.

BERCHÈRE (Narcisse) 1819-1891

97 — Vue de Nazareth.

Aquarelle.
Signée.

BIDA (Alexandre)

98 — Caïn et Abel.

Dessin à la pierre noire.
Signé.

BOURGOIN (Désiré)

(Hors concours).

99 — Fleurs.

Aquarelle.
Signée.

CHAPLIN (Charles) 1825-1891

(Attribué à)

100 — Jeune Fille.

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle.

CHARDIN (Jean-Baptiste) 1699-1774

101 — Étude de paysan. Vue de dos.

Lavis à la sépia.
Signé.

CICERI (L.-P.)

102 — Paysage.

Aquarelle.
Signée.

DAUBIGNY (C.-F.)

(Attribué à)

103 — Étude du soir.

Fusain.
Signé C. D.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

104 — Course de chiens, singes jockey.

Aquarelle.
Monogramme D. C.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

105 — Vue d'Orient.

Mine de plomb.
Signé D. C.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

106 — Chiens, Chasse.

Mine de plomb.
Signé.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

107 — Ile de Samos.

Aquarelle.
Signée D. C.

DELORT (Ch.-Ed.)

108 — L'Homme qui rit, de V. Hugo.

Dessin à la plume.
Signé.

DORÉ (Gustave)

109 — La Belle au bois dormant.

Aquarelle.
Signée.
Cadre bronze.

DUMARESQ (Armand)

110 — Un Officier des armées de la République.

Dessin au crayon noir.
Signé.

FRANÇAIS

111 — Soleil couchant.

Pastel ayant figuré à l'exposition des œuvres du maître à l'École des Beaux-Arts.

FRANÇAIS

112 — Paysage.

Aquarelle.
Signée.

GRANDVILLE

113 — Composition humoristique.

Dessin à la plume, gravure au dos.
Signé.

GRANDVILLE

114 — Composition humoristique.

Signé.

GRANDVILLE

115 — Danse des Hannetons.

HANNEQUAND

116 — Portrait de Jeune Fille.

Pastel XVIII^e siècle.
Signé.
Curieux cadre étain repoussé.

HARPIGNIES (Henri)

117 — Paysage, Chasseur, Chien.

Aquarelle.
Signée.

HUBERT (Robert) 1733-1808

118 — Vue du temple de Jupiter Térapis à Pouzolles.

Dessin à la plume relevé d'aquarelle. A été gravé par Saint Non. La gravure est au dos.

ISABEY (Eug.-Louis)

119 — Rue de village.

Aquarelle.
Signée.

JACQUE (Charles)

120 — Étude de cheval.

Cachet de la vente.

JACQUE (Charles)

121 — Étude de vaches.

Cachet de la vente.

JONGKIND (J.-B.) 1819-1891

122 — Paysage.

Aquarelle.
Signée.
Cadre bois sculpté.

JONGKIND (J.-B.) 1819-1891

123 — Maison rustique au bord d'une route.

Aquarelle.
Signée.

KREYDER

124 — Roses.

Aquarelle.
Signée.

LAMY (Eugène)

(Attribué à)

125 — Tête de Jeune Fille.

Aquarelle,

LANOS

126 — Illustration du voyage en Russie d'Armand Silvestre.

Dessin à la plume.
Signé.

MARONNE

127 — Les Saltimbanques.

Aquarelle.
Signé.

MATHIS

128 — A la Fenêtre pendant la nuit.

Dessin à la plume pour la contemplation de V. Hugo.
Signé.

MILLET (J.-F.)

129 — Personnage sur une route.

Dessin à la plume provenant de la vente Th. Rousseau.
Cachet de la vente.

MONTICELLI

130 — Femme assise sur un canapé.

Aquarelle.
Signée.

MOREAU (Adrien)

131 — Les petits Pêcheurs de crevettes.

Aquarelle.
Signée.

DE PENNE

132 — Chiens de chasse.

Aquarelle.
Signée.

PEVALTA

133 — Personnage lisant.

Aquarelle.
Signée.

PRUD'HON (Pierre) 1758-1823

134 — Homme assis.

Dessin au crayon noir.

RIBOT (Théodule)

135 — Son Portrait par lui-même.

Dessin à la plume.
Signé T. R.

ROCHEGROSSE (Georges)

136 — Salomé dansant devant Hérode.

Très fine aquarelle.
Signée.
Superbe cadre ébène plein sculpté.

ROSSET

137 — Gouache XVIII^e siècle.

Signé 1773.

Cadre bois.

ROUSSEAU (Théodore)

138 — Rivière, effet du soir.

Sépia.

ROUSSEAU (Théodore)

139 — Esquisse du tableau l'Allée des Châtaigniers.

Sépia.
Cachet de la vente.

ROUSSEAU (Théodore)

140 — Esquisse. Barque sous un pont.

Dessin au crayon.
Cachet de la vente.

SAINT-MARCEL

141 — Femmes.

Superbe sanguine.
Signée.

SAUNIER (Octave)

142 — Illustrations ayant servi pour les Mémoires des autres, de J. Simon.

Quatre dessins à la plume.
Signés.

SIMONI

143 — Personnage Louis XV dans un parc.

Très jolie aquarelle.
Signée.

SIMSON (William) 1800-1847.

(Célèbre peintre anglais d'Edimbourg)

144 — Scène d'intérieur.

Aquarelle.
Signé 1832.

TOUDOUZE

145 — En-tête de table, cul-de-lampe, armoirie du roi Charles IX, illustrations pour le règne de Charles IX, par Mérimée.

Quatre dessins à la plume.
Signés.

TROYON

146 — Paysage, Cheval à l'abreuvoir.

Aquarelle provenant de la collection du peintre *Allemand*.
Signée.

VAN DER NEER

147 — Paysage.

A la sanguine et au lavis d'encre de Chine.

WOUVERMANS

148 — Cheval.

Sanguine, cadre bois sculpté.
Provient de la collection du peintre *Allemand*.

ILAP84-D22590

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMERIE MAULDE ET Cie

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144 — Paris